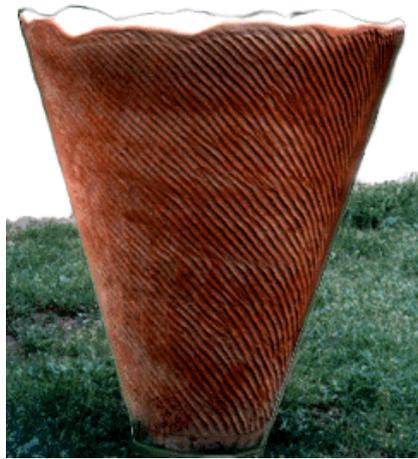
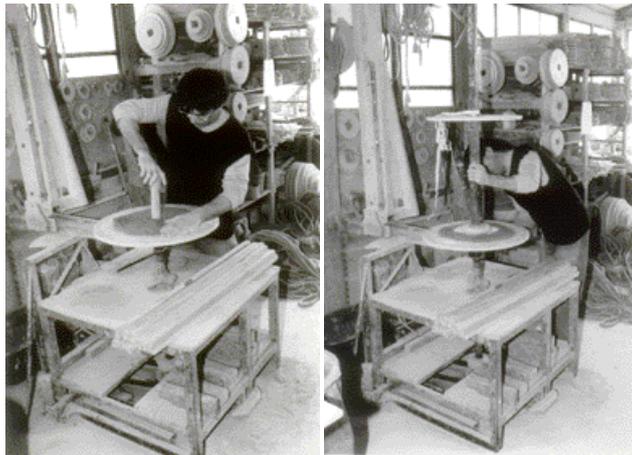




Fabrication d'un vase de jardin au Tour à Corde par Charles Eissautier

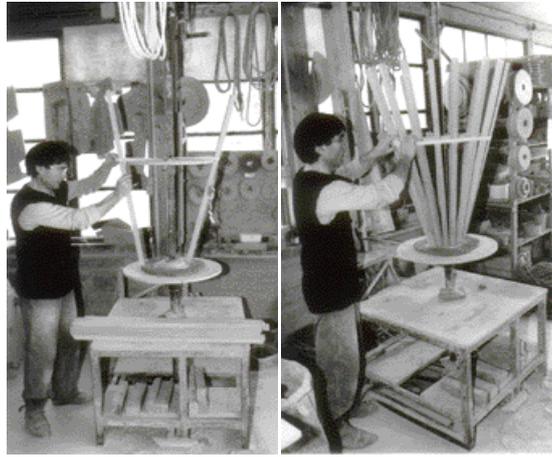


L'opérateur va d'abord placer le fond du vase, une plaque d'argile, sur un rondau en bois fixé sur la tête du tour. Puis installer l'axe qui va maintenir l'appareillage pendant tout le travail.



Deux disques de bois, appelés rondeaux, l'un à la base sur la plaque du fond et l'autre à une hauteur qui dépend du modèle, permettent de définir respectivement les diamètres inférieur et supérieur du futur vase et son angle.

Des tasseaux vont être placés tout autour, en s'appuyant sur les rondeaux inférieur et supérieur, et maintenus par une bande élastique. Le vase "Végétal" est à profil droit : si l'on fabriquait une pièce à profil courbe, on utiliserait, à la place des tasseaux, des gabarits découpés au profil de la pièce.



Pendant que le tour tourne, la corde va être enroulée en partant du bas. Par sa tension, c'est elle qui plaque les tasseaux et les maintient en bonne position contre les rondeaux. C'est un exercice qui demande une grande concentration pour bien placer les spires régulièrement.

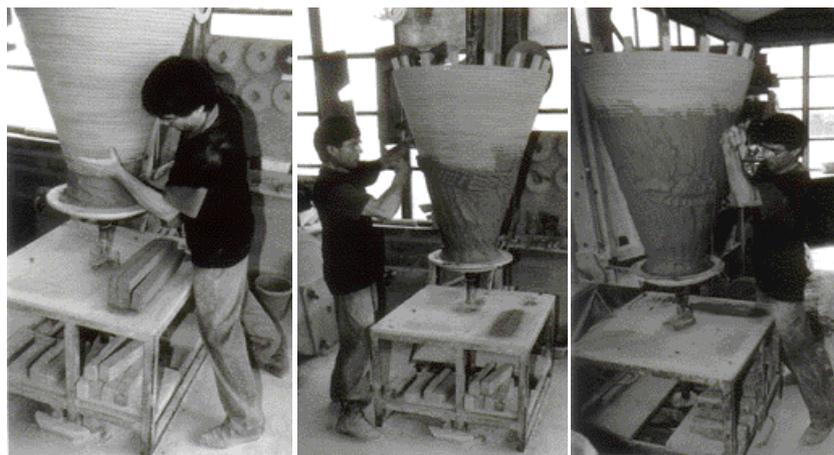


La corde a été enroulée jusqu'en haut et le profil extérieur, fermement maintenu contre une poutre mobile est approché. L'espace entre le profil et la corde détermine l'épaisseur d'argile de la future pièce. Le dessin du profil est important : c'est lui qui contribue à l'aspect extérieur de la pièce et au respect de la forme.

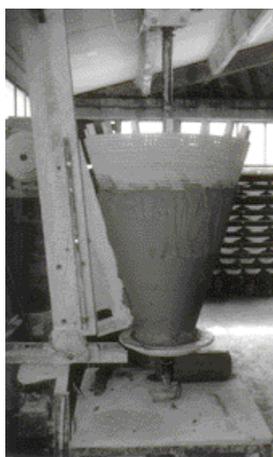




L'argile est appliquée fermement à la main sur la corde en partant du bas. Il faut éviter d'enfermer de l'air, croiser les couches pour la cohérence de l'ensemble et amener l'argile jusqu'en haut des cordes.



Le profil "serre" l'argile contre les cordes tout en en supprimant l'excédant.



Contrairement à une pièce réalisée dans un moule, la technique du tour à corde permet d'intervenir sur la surface de la pièce alors qu'elle est encore fraîche. C'est une grande liberté de travail qui autorise toute la palette de décor du tournage.





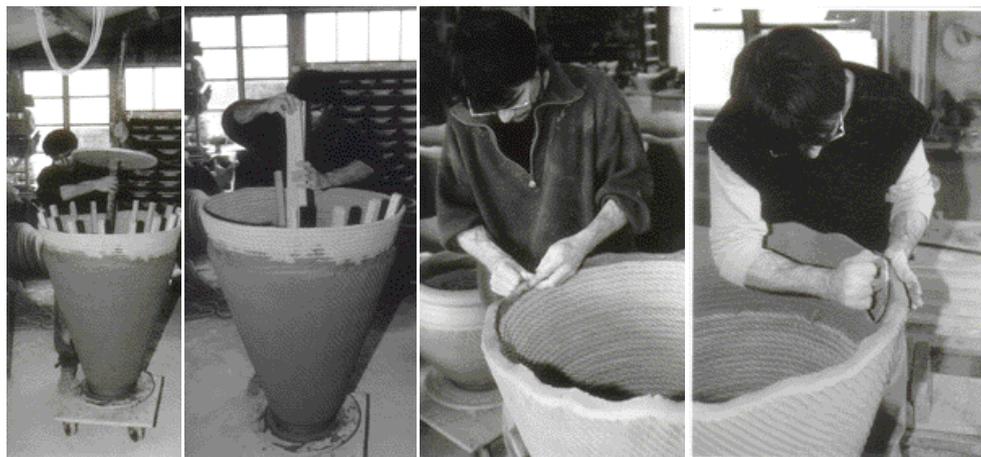
Sur le modèle illustré, un morceau de corde est roulé à l'extérieur et lui apporte un mouvement incliné et une surface qui accrochera la lumière par ses mille aspérités.

Chaque pièce est signée au tampon de l'atelier. Elle est également datée, ce qui permet de contrôler avec précaution le séchage et ajoute à son côté unique.

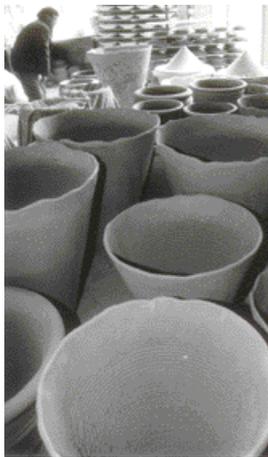


Un palan permet de libérer la pièce du tour. L'ensemble pèse dans ce cas près de 50 kg et il nous arrive fréquemment pour les plus gros vases de dépasser les 100 kg.

C'est le moment de retirer l'axe et les rondaux intérieurs qui sinon empêcheraient l'argile de faire son retrait et provoqueraient des fentes. On enlève également les tasseaux et on peut retirer le premier rang de corde. Ce qui permet de finir la lèvre du pot et de lisser la partie intérieure de la pièce.



Il a fallu près de 3 heures de travail pour réaliser le vase "Végétal" de taille 3 (hauteur cuit = 80 cm).
Il faudra au minimum 3 semaines de séchage avant de cuire la pièce à 1300°C.



Réalisé en argile réfractaire le vase "Végétal 3" égayera les jardins, accueillera fleurs et plantes sans crainte des intempéries et du gel, aussi fort soit-il. Certaines pièces pourront être émaillées à la demande.